

## Warme klanken van het Archata trio

Het relatief jonge Archata String Trio, bestaande uit Mariona Montagut Alandi (viool), Xavier Rotger (altviool) en Rachel Daniëls (cello) speelde afgelopen zaterdag in de serie Klassiek in de kerken. Een verrassend repertoire stond op het programma. Het trio opende het concert met het strijktrio van de onbekende Zwitserse componist Andreae. Een werk dat niet vaak op het programma staat. Deze compositie uit de 20<sup>e</sup> eeuw is gebaseerd op klanken uit de volksmuziek en was prettig om naar te luisteren.

De instrumenten van het strijktrio kwamen in de ruimte van de Protestantse kerk goed tot hun recht. Het was ook qua totaalklank goed in balans.

De musici moesten even wennen, kwamen een beetje voorzichtig op gang. Met iets meer “peper” in het spel wordt het nog boeiender om naar te luisteren. Op basis van wat zaterdag werd gepresenteerd zal dat zeker goed komen.

Als tweede werk werd het 1<sup>e</sup> strijktrio van Max Reger gespeeld. Dat deze Duitse componist een behoorlijke staat van dienst heeft was ook direct te horen; een volwassen werk dat op het lijf geschreven is voor dit trio.

Terwijl buiten de temperatuur daalde naar het vriespunt wisten de jonge musici van het Archata trio met hun klanken de temperatuur binnen op aangename hoogte te brengen. Dat het publiek het concert waardeerde bleek uit het applaus, waarop als toegift er een mooi gedragen deel uit de strijkersserenade van de Hongaarse componist Dohnányi werd gespeeld.

Het volgende concert in de serie wordt gespeeld door Barokensemble Profondamente, zaterdag 11 februari, 16.00 uur, in de Protestantse Kerk. Info: [www.klassiekindekerken.nl](http://www.klassiekindekerken.nl)  
[www.facebook.com/klassiekindekerken](https://www.facebook.com/klassiekindekerken)