



BAROKENSEMBLE SPEELT GLOEDVOL

Publiek herkent volkslied in vlot gebrachte toegift

Klavecimbel, strijkers en zang vulden zaterdag de protestante kerk aan de Clarissenstraat in Boxtel. Het Vlaamse barokensemble Kapellmeister gaf er een gloedvol concert in de serie Klassiek in de kerken.

Klavecinist Denis Roosen introduceerde de instrumenten bij het publiek: de antieke barokviool, de barokcello en het oranje geschilderde klavecimbel, gebouwd in het Brabantse Oss. Sopraan Kristien Nijts zong trefzeker en karaktervol werken van onder andere Buxtehude. Het ensemble koos voor geestelijke composities met een feestelijk karakter en droeg die sfeer met zichtbaar en hoorbaar speelplezier over op het publiek. Als contrast klonk op klavecimbel solo meditatieve muziek van Froberger, waarin hij verwijst naar zijn eigen sterfelijkheid.

In een sonate van Mattheson kreeg de barokviool alle kans om te stralen. Het instrument was bij Marieke Vos in goede handen. Haar expressieve spel kreeg nog meer ruimte in het slotstuk, de Ciaconna in C-groot van Bertali. Het is muziek met een steeds herhalende figuur, waarbij de musici om beurten elkaar opzweepten in steeds snellere ritmes en nog ingewikkelder variaties. Met name celliste Herlinde Verheyden bracht hier met energieke streken vaart in het ensemble.

De musici brachten de noten tot leven, uitdagend en virtuoos. Als toegift presenteerden zij een vlot gebracht lied. Het publiek herkende al snel onze nationale hymne, het Wilhelmus. In de oranje gloed van het klavecimbel speelde het ensemble zo aanstekelijk, dat een enkeling als vanzelf ging meezingen.

In de serie Klassiek in de kerken volgt op zaterdag 27 november een concert van het gerenommeerde blokfluit-ensemble Seldom Sene. Aanvang 16.00 uur. Het wordt dringend aangeraden om te reserveren: reserveren@klassiekinderkerken.nl.

▲ *Barokensemble Kapellmeister vult de protestantse kerk met klanken van Buxtehude en andere muziek uit de achttiende eeuw. (Foto: eigen collectie | Hans van Doorn).*